

# オーケストラ編成による仏教音楽の製作

## 「希望」

安 村 好 弘

私の研究テーマは、「オーケストラ編成による仏教音楽の製作」である。研究計画にもとづき、スケッチからオーケストレーションまでを完成させた、オーケストラ編成による仏教音楽「希望」をここに発表する。

今年は日本にとって心を痛める出来事が起こり、今も険しい道のりが続いている。京都から新作のオーケストラ編成による作品を発信して、人々の心に癒しと平安、そして前に進む元気が届けられればとの思いで「希望」をテーマに掲げ作曲した。勇気と力強さを感じさせる部分と穏やかな心安まる雰囲気の部分とで構成されている。

楽曲は、大きく三つに分けられる。勇気と力強さを感じさせる序奏で始まり、続いて第一主題の弦楽器が美しいメロディーを奏する。やがて管楽器も加わり一段落する。その後、第一主題とは対照的に管楽器が付点のリズムを基軸に第二主題を展開させていく。再び冒頭の序奏を奏した後、第一主題と第二主題が同時に絡み合いながら加速しながら曲全体のクライマックスに到達し一気に終止する。

この作品は、式典中に用いられるだけでなく、仏教音楽作品の一つとして独立して演奏できる作品に仕上がっている。

2管のオーケストラ編成なので、いろいろな楽器の組み合わせにより、多彩な響きを創ることができるので、繊細かつスケールの大きい音空間を創りあげることができる。

楽器編成は、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、バスーン2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、チューバ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、

コントラバス、打楽器（ティンパニ、大太鼓、小太鼓、トライアングル、シンバル）である。

仏教音楽の作品の中でもオーケストラ編成によるものは、他の楽器編成に比べると数少ない。しかし、私はあえてこの分野に挑戦し、新しい仏教音楽作品の一つとして普及させたいと思っている。

〈キーワード〉

仏教音楽

オーケストラ編成による仏教音楽

「希 望」

安村好弘 作曲

**Allegro (♩=120)**

2 Flute *ff*

2 Oboe *ff*

2 Clarinet in B $\flat$  *ff*

2 Bassoon *ff*

I, II. Horns in F *ff*

III, IV. *ff*

2 Trumpet in B $\flat$  *ff*

I, II. Trombones *ff*

III & Tuba *ff*

Timpani *f*

Snare Drum

Tambourine

Triangle

2 Cymbals *f*

**Allegro (♩=120)**

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Contrabass *ff*

7 1 *animato*

Fl.

Ob.

B<sup>♭</sup> Cl.

Bsn.

I, II.

Hrns.

III, IV.

B<sup>♭</sup> Tpt.

I, II.

Tbns.

III & Tba.

Timp.

S.D.

Tamb.

Trg.

Cymb.

*mf*

1 *animato*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*



オーケストラ編成による仏教音楽の製作

13

Fl. *solo* *f*

Ob.

B<sup>♭</sup> Cl. *mf*

Bsn. *a2* *mf*

I, II. Hms.

III, IV.

B<sup>♭</sup> Tpt.

I, II. Tbns.

III & Tba.

Timp.

S.D. Tamb.

Trg. Cymb. *mf*

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. 13 *cresc.* *mf*

19

Fl.

Ob.

B<sup>b</sup> Cl.

Bsn.

I, II.

Hrns.

III, IV.

B<sup>b</sup> Tpt.

I, II.

Tbns.

III & Tba.

Timp.

S.D.

Tamb.

Trg.

Cymb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

*mf*

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

25

Fl. *f* poco dim.

Ob. *f* poco dim.

B<sup>♭</sup> Cl. poco dim.

Bsn. poco dim.

I, II. Hms. poco dim.

III, IV. *mf* poco dim.

B<sup>♭</sup> Tpt. *mf* poco dim.

I, II. Tbns.

III & Tba.

Timp.

S. D. Tamb.

Trg. Cymb.

Vln. I *f* poco dim.

Vln. II *f* poco dim.

Vla. poco dim.

Vc. poco dim.

Cb. 25 poco dim.

Detailed description: This is a page from a musical score for an orchestra, specifically measures 25 through 30. The score is written for a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon), brass (B♭ Trumpet), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion (Timpani, Snare Drum, Triangle/Cymbal). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 25. The woodwinds and strings play melodic lines with dynamic markings of *f* (forte) and *poco dim.* (poco decrescendo). The brass instruments (B♭ Clarinet, Bassoon, B♭ Trumpet) play harmonic support with *poco dim.* markings. The percussion section includes Snare Drum, Triangle/Cymbal, and Timpani. The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument group. The page number 7 is located at the bottom right.



## オーケストラ編成による仏教音楽の製作

[illegible]

43

Fl.

Ob.

B<sup>♭</sup> Cl.

Bsn.

I, II.

Hrns.

III, IV.

B<sup>♭</sup> Tpt.

I, II.

Tbns.

III & Tba.

Timp.

S.D.

Tamb.

Trg.

Cymb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

43

Cb.

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

The musical score is arranged in 12 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Fl.** (Flute): Staff 1, starting at measure 49 with a *mf* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Staff 2, mostly resting.
- B<sup>b</sup> Cl.** (B-flat Clarinet): Staff 3, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Bsn.** (Bassoon): Staff 4, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- I, II. Hrns.** (First and Second Horns): Staff 5, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- III, IV.** (Third and Fourth Horns): Staff 6, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- B<sup>b</sup> Tpt.** (B-flat Trumpet): Staff 7, mostly resting.
- I, II. Tbns.** (First and Second Trombones): Staff 8, mostly resting.
- III & Tba.** (Third Trombone and Tuba): Staff 9, mostly resting.
- Timp.** (Timpani): Staff 10, mostly resting.
- S.D. Tamb.** (Small Drum/Tam-tam): Staff 11, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Trg. Cymb.** (Triangle/Cymbal): Staff 12, mostly resting.
- Vln. I** (Violin I): Staff 13, mostly resting.
- Vln. II** (Violin II): Staff 14, mostly resting.
- Vla.** (Viola): Staff 15, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Vc.** (Violoncello): Staff 16, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cb.** (Double Bass): Staff 17, starting at measure 49 with a *mf* dynamic.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). A rehearsal mark '49' is present at the beginning of the Flute and Double Bass staves.

12



4 Allegro (♩=120)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff* <sup>a2</sup>

I, II. *ff*

Hrns. *ff*

III, IV. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

I, II. *ff*

Tbns. *ff* <sup>a2</sup>

III & Tba. *ff*

Timp. *f*

S.D. Tamb.

Trg. Cymb.

4 *f* Allegro (♩=120)

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* <sup>61</sup>

67

Fl.

Ob.

B<sup>b</sup> Cl.

Bsn.

I, II.  
Hrns.

III, IV.

B<sup>b</sup> Tpt.

I, II.  
Tbns.

III & Tba.

Timp.

S.D.  
Tamb.

Trg.  
Cymb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*mp*

*mp*

*mp*

67





This page contains measures 85 through 90 of a musical score. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), percussion (Snare Drum, Cymbals), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written in G major (one sharp) and common time. Measures 85-87 show various woodwind and string entries with dynamic markings such as *ff*. Measure 88 features a prominent crescendo in the snare drum and cymbals, reaching a peak in measure 89 before decrescendoing. The strings provide a steady accompaniment throughout.